

Texto I



ALMODÓVAR DEFINE SU PELÍCULA

5 Mi idea al principio fue hacer una película sobre la capacidad de actuar de determinadas personas que no son actores. De niño yo recuerdo haber visto esta cualidad en las mujeres de mi familia. Fingían más y mejor que los hombres. Y a base de mentiras conseguían evitar más de una tragedia.

10 Contra ese machismo manchego que yo recuerdo (tal vez agigantado) de mi niñez, las mujeres fingían, mentían, ocultaban y de ese modo permitían que la vida fluyera y se desarrollara, sin que los hombres se enteraran ni la obstruyeran. (Además de vital era espectacular. El primer espectáculo que vi fue el de varias mujeres hablando, en los patios). No lo sabía pero éste iba a ser uno de los temas de mi película número 13, la capacidad de la mujer para fingir. Y la maternidad herida. Y la solidaridad espontánea entre las mujeres. “Siempre he confiado en la bondad de los desconocidos”, decía Williams por boca de Blanche Dubois. En *Todo sobre mi madre ...* la bondad es de las desconocidas.

<http://www.claqueta.com/todosobremimadre/almodovarescribe.htm>

16 Leído el texto, se comprende que “la capacidad de actuar de determinadas personas que no son actores” (líneas 2-3) está comprobada por el fragmento:

- (A) “El primer espectáculo que vi fue el de varias mujeres hablando, en los patios” (líneas 13-15)
- (B) “En *Todo sobre mi madre ...* la bondad es de las desconocidas” (líneas 20-21)
- (C) “Siempre he confiado en la bondad de los desconocidos” (líneas 18-19)
- (D) “Y la maternidad herida” (línea 17)
- (E) “Y la solidaridad espontánea entre las mujeres” (líneas 17-18)

17 Al afirmar que su recuerdo está “tal vez agigantado” (línea 9), el autor:

- (A) piensa que el machismo en su pueblo quizá sea irrealizable;
- (B) desconsidera la posibilidad del pasado ser recordado desde la niñez;
- (C) contraponen el deseo de revivir el pasado a la dificultad de realizarlo;
- (D) anhela el reencuentro con las mujeres de su niñez;
- (E) asume la posibilidad de estar exagerando la realidad vivida.

Texto II

EL ÚLTIMO SUEÑO

PEDRO ALMODÓVAR CABALLERO

5 Cuando salgo a la calle, el sábado, descubro que hace un día muy soleado. Es el primer día con sol y sin mi madre. Lloro bajo las gafas. A lo largo del día lo haré muchas veces.

10 Después de no haber dormido la noche anterior, camino como un huérfano hasta encontrar el taxi que me lleve al Tanatorio Sur.

Aunque yo no sea ese tipo de hijo generoso en visitas y arrumacos, mi madre es un personaje esencial en mi vida. No tuve el detalle de incluir su apellido en mi nombre público, como a ella le hubiera gustado. Tú te llamas Pedro Almodóvar Caballero. ¡Qué es eso de Almodóvar sólo!, me dijo en una ocasión, casi enfadada.

15 “La gente piensa que los hijos son cosa de un día. Pero se tarda mucho. Mucho”. Decía Lorca. Las madres tampoco son cosa de un día. Y no necesitan hacer nada especial para ser esenciales, importantes, inolvidables, didácticas. Las madres pisan siempre sobre seguro.

Yo aprendí mucho de mi madre, sin que ni ella ni yo nos diéramos cuenta. Aprendí algo esencial para mi trabajo, la diferencia entre ficción y realidad, y cómo la realidad necesita ser completada por la ficción para hacer la vida más fácil.

25 Recuerdo a mi madre en todos los momentos de su vida. La parte más épica, tal vez, fue aquella que transcurrió en un pueblo de Badajoz, Orellana la Vieja, puente entre los dos grandes universos en los

L í n g u a E s p a ñ o l a

30 que viví antes de ser engullido por Madrid: La Mancha y Extremadura.

Aunque a mis hermanas no les gusta que lo recuerde, en estos primeros pasos extremeños la situación económica familiar era precaria. Mi madre
35 fue siempre muy creativa, la persona con más iniciativa que he conocido. En La Mancha se dice: "Es capaz de sacar leche de una alcuza".

La calle donde nos tocó vivir no tenía luz, el suelo era de adobe, no había modo de que pareciera
40 limpio, con el agua se enlodaba. La calle estaba en las afueras del pueblo, había surgido sobre un terreno pizarroso. No creo que las chicas pudieran caminar con tacones por las escarpadas pizarras. Para mí aquello no era una calle, me recordaba más
45 a un poblado de alguna película del Oeste.

Vivir allí era duro pero barato. En compensación, nuestros vecinos resultaron ser personas maravillosas y muy hospitalarias. También eran analfabetos.

50 Como complemento al salario de mi padre, mi madre empezó con el negocio de la lectura y escritura de cartas, como en *Estación Central de Brasil*. Yo tenía ocho años; normalmente era yo quien escribía las cartas y ella quien leía las que nuestros
55 vecinos recibían. En más de una ocasión yo me fijaba en el texto que mi madre leía y descubría con estupor que no correspondía exactamente con lo escrito en el papel: mi madre inventaba parte. Las vecinas no lo sabían, porque lo inventado siempre era una
60 prolongación de sus vidas, y quedaban encantadas después de la lectura.

Después de comprobar que mi madre nunca se atenía al texto original, un día se lo reproché de camino a casa: "¿Por qué le has leído que se
65 acuerda tanto de la abuela, y que echa de menos cuando la peinaba en la puerta de la calle, con la palangana llena de agua? La carta ni siquiera nombra a la abuela", le dije yo. "¡Pero has visto lo contenta que se ha puesto!", me dijo ella.

70 Tenía razón. Mi madre llenaba los huecos de las cartas, les leía a las vecinas lo que ellas querían oír, a veces cosas que probablemente el autor había olvidado y que firmaría gustoso.

Estas improvisaciones entrañaban una gran
75 lección para mí. Establecían la diferencia entre ficción y realidad, y cómo la realidad necesita de la ficción para ser completa, más agradable, más vivible.

El País - Opinión. Martes 14 septiembre 1999 nº 1229

18 "camino como un huérfano" (línea 6) expresa:

- (A) protección
 - (B) desamparo
 - (C) esperanza
 - (D) rencor
 - (E) enojo
-

19 Al decir "¡Qué es eso de Almodóvar sólo!" (línea 13), se percibe que la madre del autor le está haciendo:

- (A) un reproche
 - (B) un elogio
 - (C) una confesión
 - (D) una concesión
 - (E) un halago
-

20 Lo dicho por el poeta español Lorca, citado en la línea 16, sirve al autor del texto para:

- (A) oponer la poesía y el cine a partir de los límites entre la vida y la muerte;
 - (B) comparar el nacimiento de un hijo con la muerte de una madre;
 - (C) afirmar que la relación entre hijo y madre también es cosa que se construye con mucho tiempo;
 - (D) evidenciar que el tiempo de embarazo lleva a las madres a querer mucho a sus hijos;
 - (E) proponer que la gente hable menos y realice más proyectos en favor de los niños.
-

L í n g u a E s p a ñ o l a

21 Señala la opción equivalente a “nos diéramos cuenta” (línea 22):

- (A) lo habláramos
 - (B) nos pagáramos todo
 - (C) lo negáramos
 - (D) nos entregáramos a ello
 - (E) lo comprendiéramos
-
-

22 Leído el quinto párrafo se siente que el autor aprendió de su madre la diferencia entre realidad y ficción, y que, en especial:

- (A) la realidad inhibe y modifica la fantasía;
 - (B) la fantasía completa y facilita la realidad;
 - (C) lo real y lo ficticio se contradicen;
 - (D) la realidad enmascara la ficción;
 - (E) la fantasía falsea la realidad.
-
-

23 “Aunque a mis hermanas no les gusta que lo recuerde” (líneas 32-33), las palabras subrayadas sustituyen, respectivamente, a:

- (A) a mis hermanas / la situación económica familiar era precaria
 - (B) en estos primeros pasos extremeños / la situación económica
 - (C) primeros pasos / a mis hermanas
 - (D) la situación económica familiar / a mis hermanas
 - (E) aunque a mis hermanas / en estos primeros pasos extremeños
-
-

24 “Mi madre fue siempre muy creativa, la persona con más iniciativa que he conocido” (líneas 34-36). Lo subrayado corresponde, respectivamente, a:

- (A) fui / haya conocido
 - (B) he sido / conoció
 - (C) haya sido / conociste
 - (D) ha sido / conocí
 - (E) fueron / han conocido
-
-

25 Lo contenido en el refrán “sacar leche de una alcuza” (línea 37) equivale a:

- (A) ganar plata con el trabajo;
 - (B) sacar leche de la vaca;
 - (C) realizar todo rápidamente;
 - (D) ejecutar el trabajo de la casa;
 - (E) hacer cosas sorprendentes.
-
-

26 “Para mí aquello no era una calle, me recordaba más a un poblado de alguna película del Oeste”. (líneas 43-45) La relación establecida entre la calle donde le tocó vivir y un poblado de películas del oeste se da porque:

- (A) la de su pueblo era hermosa;
 - (B) las dos eran cinematográficas;
 - (C) hay precariedad en ambas;
 - (D) la del oeste era más limpia;
 - (E) ambas eran ruidosas.
-
-

L í n g u a E s p a ñ o l a

27 En el 9º párrafo, las ideas:

- (A) se contraponen y se complementan;
- (B) se complementan y coinciden;
- (C) se contraponen sin complementarse;
- (D) se confunden y coinciden;
- (E) se complementan sin contraponerse.

28 El autor de las cartas las “firmaría gustoso” (línea 73) porque:

- (A) el placer estaría justamente en la firma de las cartas;
- (B) podría olvidar que las cartas eran sabrosas;
- (C) le gustaría afirmar que las cartas eran suyas;
- (D) reconocería como necesarios los huecos llenados en las cartas;
- (E) su nombre valdría más que su firma.

Texto III

El cine y lo imaginario

MÁS ALLÁ DEL ESPEJO

Frente a la concepción del cine como representación de la realidad existe otra, si bien menos conocida, según la cual la sabiduría del cine reside sobre todo en su capacidad de encarnar lo ⁵ *imaginario*. Lo que aparece en la pantalla no es el mundo, en su evidencia o su concreción, sino un universo nuevo donde se mezclan objetos comunes y situaciones anómalas, hechos concretos y sensaciones impalpables, presencias reconocibles y ¹⁰ entidades irreales, comportamientos habituales y lógicas sorprendentes. En resumen, el cine abre un espacio distinto, habitado por muchas más cosas de

las que rodean nuestra vida. Debemos hacer, por tanto, como Alicia cuando vuelve al País de las Maravillas; si queremos realizar de verdad el viaje al que hemos sido invitados, no bastará con asomarnos a la ventana y contemplar el paisaje, tendremos que traspasar el espejo.

CASETTI, Francesco. *Teorías del cine*. Madrid: Cátedra, 1994 p. 55

29 El autor afirma que “el cine abre un espacio distinto” (líneas 11-12). Lo “distinto” del cine es:

- (A) concretar la realidad del mundo en la pantalla porque la función del cine es mezclar sueño y fantasía;
- (B) no reproducir el mundo en su realidad, sino reinventarlo y llenar la pantalla con elementos que mezclen lo real y lo imaginado;
- (C) evidenciar los hechos concretos de la realidad, transformándolos en un universo nuevo donde haya la representación de nuestra vida;
- (D) transformar la realidad del mundo nuevo en hechos y sensaciones que encarnan lo imaginario y lo vivido;
- (E) tener como principal preocupación la denuncia de hechos reales que concretan el proyecto de un mundo nuevo.

30 Al valerse de la imagen de Alicia frente al espejo, el autor sugiere ser necesario:

- (A) asomarse a la ventana y no ultrapasar el límite de la pantalla;
 - (B) mirar desde afuera del espejo;
 - (C) observar atentamente y mantenerse aislado;
 - (D) contemplar su imagen reflejada en el espejo;
 - (E) entrar y ver más allá de lo aparente.
-