

Literatura

57. Leia o texto:

Brazil com S

Quando Cabral descobriu no Brasil o caminho das Índias
Falou ao Pero Vaz para Caminha escrever para o rei
Que terra linda assim não há
Com tico-ticos no fubá
Quem te conhece não esquece
Meu Brazil é com S

O caçador de esmeraldas achou uma mina de ouro
Caramuru deu xabu e casou com a filha do Pajé
Terra de encanto, amor e sol
Não fala inglês nem espanhol
Quem te conhece não esquece
Meu Brazil é com S

E pra quem gosta de boa comida aqui é um prato cheio
Até Dom Pedro abusou do tempêro e não se segurou
Oh! Natureza generosa
Está com tudo e não está prosa
Quem te conhece não esquece
Meu Brazil é com S

Na minha terra onde tudo na vida se dá um jeitinho
Ainda hoje invasores namoram a tua beleza
Que confusão veja você
No mapa-mundi está com Z
Quem te conhece não esquece
Meu Brazil é com S

(LEE, Rita; CARVALHO, Roberto de. *Rita Lírica*. São Paulo: DBA; Melhoramentos, 1996. p. 39.)

Conforme Gadamer, filósofo alemão e teórico da moderna teoria literária, toda interpretação de uma obra do passado consiste num diálogo entre passado e presente. Considere as afirmativas abaixo, referentes ao texto:

- I. O título e o último verso de cada estrofe remetem a um ideal nacionalista que pretendia garantir a identidade cultural do Brasil, tema este valorizado e representado no Romantismo do século XIX.
- II. A canção de Rita Lee e Roberto de Carvalho não apenas apresenta intertextos com os documentos descritivos da Literatura de Informação do Quinhentismo brasileiro, mas também faz citações de elementos culturais marcantes do Brasil, como a música e a exuberância da natureza.
- III. Os personagens históricos citados na canção assumem uma função de representar uma visão do historiador em detrimento do ficcionista, privilegiando a natureza da literatura de expressar a verdade da história.

Está CORRETO o que se afirma em:

- a) II, apenas.
- b) I e II, apenas.
- c) I, II e III.
- d) I e III, apenas.

58. Sobre os cinco episódios narrados em **Noite na taverna**, de Álvares de Azevedo, é INCORRETO afirmar que:

- a) apesar de fantásticos, são apresentados como vividos pelos narradores.
- b) correspondem a aventuras amorosas que envolvem o par amor e morte.
- c) relatados em uma taverna, situam-se no passado e em diferentes lugares da Europa.
- d) constituem histórias de experiências amorosas ingênuas e puras.

59. Leia as afirmativas abaixo sobre o Romantismo brasileiro:

- I. Na poesia indianista de Gonçalves Dias observa-se a imagem heróica e nobre do índio brasileiro.
- II. Castro Alves é considerado poeta condoreiro porque escreveu poemas que exaltam a sublimação do amor carnal.
- III. Álvares de Azevedo é autor de poemas românticos que registram o fascínio pela idéia de morte.

Está CORRETO o que se afirma em:

- a) I, apenas.
- b) II, apenas.
- c) I, II e III.
- d) I e III, apenas.

60. A poética de Cruz e Sousa apresentada na obra **Broquéis/Faróis** evidencia:

- a) a sugestão no lugar de uma representação imediata e instantânea da realidade.
- b) uma abordagem de cunho social e religioso do estilo simbolista.
- c) as transformações formais da poesia, utilizando versos livres.
- d) a transcendência das figuras femininas, comparando-as às divindades da mitologia grega.